



INTERNATIONAL ACTIVE **WOMEN** ASSOCIATION

03/2015
121

IAWA NEWS

INHOUD
TABLE DES MATIÈRES
INHALT

1. Editorial – Een Woord vooraf – – Die Präsidentin hat das Wort	3-5.
2. Nos prochaines activités- onze toekomstige activiteiten	6.
3. Compte rendu des activités – Activiteitenverslag – Berichterstattun	
<input type="checkbox"/> 19 maart 2015 : notre Assemblée Générale /onze Algemene Vergadering	7.
<input type="checkbox"/> Conférence de Terry VAN SPRINGEL : Le trauma, comment en sortir ? Hypnose et/ou E.M.D.R.	10.
<input type="checkbox"/> 16 janvier 2015 : Diner à la d'IETEREN GALLERY	12-13.
<input type="checkbox"/> 12 février 2015 : Plasticarium	14.
4. Lire, voir, écouter :	
<input type="checkbox"/> CHAGALL au Musée des Beaux Arts à Bruxelles	15.
<input type="checkbox"/> Au Louvre à Lens: Des animaux et des pharaons	16.
<input type="checkbox"/> 19 mars 2015: PTSD et EMDR/Hypnose	17.
Un autre regard sur la Conférence de Terry VAN SPRINGEL	
<input type="checkbox"/> Rosy & John (Pierre Lemaitre)	18.
<input type="checkbox"/> Le Bonheur National Brut (François Roux (Albin Michel))	19.

5. Quelques photos

Nous avons pensé que quelques photos de nos activités seraient, à chaque numéro de notre « News » de nature à vous rappeler de bons souvenirs ou illustrer ce à quoi vous n'avez pu participer, et ainsi chaque fois, une photographe amateur nous apporte ce qu'il faut.

Cette fois, je dois reconnaître que la qualité n'y est pas : photos trop sombres, peu de personnages, et à l'Assemblée Générale – mea culpa – tout était raté.

Promis, nous ferons mieux la prochaine fois.

Enkele foto's

Wij dachten dat bij elk nummer van ons « News » een paar foto's een goede herinnering zouden zijn, of voor wie er niet was, beter onze activiteit zouden illustreren. De ene en de andere helpt ons met eigen productie.

Maar deze keer moet ik eerlijk bekennen dat het echt niet goed is: foto's te donker, te weinig leden, en voor onze Algemene Vergadering – mea culpa - was het totaal mis.

Beloofd: de volgende keer doen wij het beter.

Beste IAWAleden,

Vooreerst wens ik u het allerbeste te wensen voor het jaar 2015, want dit is het eerste voorwoord van het jaar: een jaar vol ontmoetingen, nieuwe projecten, een goede gezondheid, vreugde en uitdagingen en een blik gericht naar de toekomst.

Wij hebben voor u een zeer gevarieerd programma klaar dat u de komende maanden zal ontdekken. Het is dan ook onze wens u wat meer talrijk te mogen ontmoeten op deze activiteiten.

Langs deze weg wil ik ook iedereen bedanken voor de vriendschap en het vertrouwen die u mij geeft en die ik kan lezen in uw berichten. Bij voorbaat dank ik u allen om in uw professionele en privé contacten, het dynamisme van IAWA ter sprake te brengen om op die manier het aantal leden dat deelneemt aan onze activiteiten te verhogen.

Onze vereniging bestaat straks 30 jaar! Bij deze gelegenheid wil ik ook onze nieuwe leden het allerbeste toewensen.

Naast de maandelijkse bezoeken die plaatsvinden op de derde donderdag van de maand, nodigen wij u uit om aandachtig het programma van onze reis naar Krakau te lezen en ons zo snel mogelijk mee te delen of u wenst deel te nemen. Vul het inschrijvingsformulier in en stort het voorziene voorschot ter bevestiging van uw deelname.

Tot slot, een heel mooi programma werd voorbereid voor het komende jaar en ik dank u om uw vrienden uit te nodigen om met ons deze interessante momenten te willen delen.

Pasen nadert ... de tijd vliegt snel en ik wens jullie een mooie lente.

Uw Voorzitster,
Annie De Meurichy

Chères Membres,

Avant tout, je voudrais vous souhaiter une heureuse année puisque c'est notre 1^{er} éditorial de l'année. Qu'elle soit riche de découvertes, de projets, de bonne santé, de joies et de défis pour chacune car c'est là, notre projection du « regard sur l'avenir ».

Comme vous allez en prendre connaissance, tous les mois, nous souhaiterons vous retrouver plus nombreuses aux activités car le programme communiqué est très varié pour répondre aux demandes de nos membres.

Merci à vous toutes, de votre gentillesse et la confiance témoignée par vos messages. Merci aussi, de continuer à mettre en avant dans vos conversations privées et professionnelles, le dynamisme de l'IAWA pour compléter le nombre de personnes qui fréquentent cette association qui va bientôt fêter ses 30 ans. Cette année, quatre nouvelles membres sont venues nous rejoindre et je formule les meilleurs souhaits aux nouvelles dont vous ferez la connaissance.

Outre les visites qui restent le troisième jeudi du mois, nous vous invitons à regarder le programme du voyage annuel à Cracovie et, bien sûr, nous faire savoir au plus vite si, vous souhaitez y participer en remplissant le bulletin d'inscription et en versant l'acompte pour marquer votre accord.

Un très beau programme vous attend tout au long de l'année et je vous remercie de bien vouloir le relayer auprès de vos amis pour le partager tous ensemble.

Pâques arrive déjà... le temps file et je vous souhaite un très beau printemps !

Annie de Meurichy
Présidente.

Liebe Mitglieder !

Zunächst möchte ich Euch ein glückliches Jahr wünschen, da dieser Leitartikel der Erste in 2015 ist. Möge dieses Jahr bei bester Gesundheit reich an Entdeckungen, Projekten, Freude und Herausforderungen für eine jede von Euch sein, denn das ist unser Vorhaben für den „Blick in die Zukunft“.

So wie Ihr es jeden Monat erfahren werdet, würden wir es begrüßen, Euch zahlreicher gelegentlich unserer Aktivitäten zu sehen, denn das erstellte Jahresprogramm ist äußerst vielfältig und abwechslungsreich um den Vorstellungen und Wünschen unserer Mitglieder zu entsprechen.

Ich danke Euch allen für Eure Freundlichkeit und das Vertrauen, welches aus Euren Mitteilungen hervorgeht.

Ich empfehle Euch, auch weiterhin in Euren privaten und beruflichen Unterhaltungen den IAWA-eigenen Dynamismus herauszustellen um die Personenanzahl dieser Vereinigung, die bald ihr 30-jähriges Bestehen feiern wird, zu ergänzen. Vier neue Mitglieder, deren Bekanntschaft Ihr machen werdet, haben in diesem Jahr den Weg zu uns gefunden, und ich wünsche ihnen alles Gute in unserem Kreis.

Zusätzlich zu den Besichtigungen, die wie gehabt am 3. Donnerstag des Monats stattfinden, laden wir Euch ein zu unserer Jahresreise nach Krakau. Lasst uns, bitte, so bald wie möglich Eure Teilnahme wissen, indem Ihr das Anmeldeformular ausfüllt und die erforderliche Anzahlung leistet.

Wie bereits angedeutet, erwartet Euch im Laufe des ganzen Jahres ein sehr schönes Programm. Erörtern es mit Euren Freundinnen um es gemeinsam zu entdecken und zu erleben.

Ostern steht vor der Türe ... Die Zeit vergeht im Fluge und ich wünsche Euch einen sehr schönen Frühling !

Annie De Meurichy,
Präsidentin

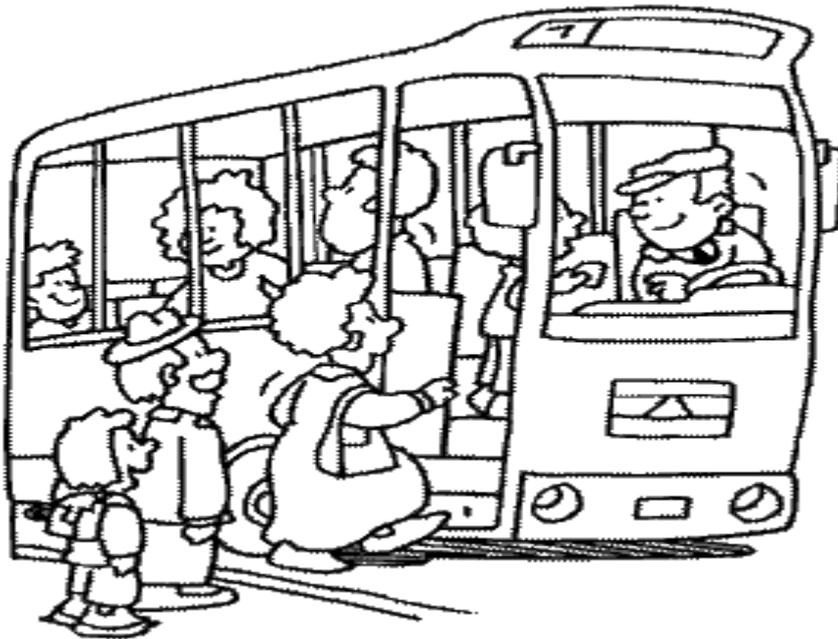
NOS PROCHAINES ACTIVITES

Je vous renvoie au programme qui a été présenté à l'Assemblée Générale : notez déjà les dates !

~ ~ ~

ONZE TOEKOMSTIGE ACTIVITEITEN

Ik verwijst naar het programma, voorgesteld op de Algemene Vergadering: neem reeds nota van de data!



Compte rendu des activités – Aktivitätenverslag Berichterstattung

19 mars 2015: notre Assemblée Générale.



Elle se tenait cette fois à Grimbergen aux Salons de Romree: un endroit charmant, dans une vieille ferme, aménagée avec goût.

Certes, la grippe avait encore fait des ravages mais nous n'étions que 25, et on peut regretter qu'à notre assemblée statutaire annuelle, nos membres n'aient pas été plus nombreuses.

Notre présidente a comme d'habitude présenté un aperçu de l'année passée, nous avons pu examiner le bilan et prendre connaissance du budget ; les commissaires aux comptes, représentées cette fois par Irène SALVADOR ont fait un rapport sur base duquel il a été donné décharge aux administrateurs.

Notre association compte quatre nouvelles membres, dont trois se sont présentées

- Rosine ROSEN : après une carrière assez variée dans le monde de la finance et de l'assurance, tient actuellement un Tom & Co en franchise.
- Catherine GUIOT , médecin légiste et pédiatre
- Michelle HERMAN, fille d'Irène SALVADOR, est active dans l'architecture d'intérieur.
- Stéphanie PRZYROWSKA, anesthésiste, n'avait pu être des nôtres mais nous la rencontrerons à une autre occasion.

Le programme des mois qui viennent a été abordé.

- Le 23 avril nous visiterons dans les environs de Liège une entreprise de châssis qui existe depuis 1984 ; cette société wallonne à dimension internationale est cependant restée familiale puisqu'elle est actuellement dirigée par la fille de son fondateur.

Le même jour nous visiterons encore une entreprise de transformation de saumon.

- Du 30 mai au 2 juin, le voyage à Cracovie a déjà rassemblé bien des inscriptions : il faut dire que le programme est très alléchant.
- Le 18 juin nous irons à Genk, visiter le site d'une ancienne mine de charbon à laquelle on a donné une nouvelle vie par la création d'un centre culturel et d'un centre d'affaires. Un superbe hôtel Ter Hill (pour ne pas parler de terril) à l'entrée d'un parc naturel et c'est là qu'œuvre l'artiste Pieter STOCKMAN, créateur de porcelaine bleue auquel on a déjà donné le nom de Stockmans Blauw.
- Le 19, 20 et 21 septembre, ce sera l'exposition universelle à Milan (on réserve déjà quelques heures de shopping) mais le programme n'est pas encore tout à fait au point.
- Le 15 octobre, ce sera la Brasserie PALM à Londerzeel : visite à 18h de façon à laisser aux plus actives une journée de travail avant de prendre ensemble le repas du soir.
- Le 19 novembre, nous aurons à Vilvoorde une conférence sur l'huile d'olive par un grand spécialiste; Patrick BILLOY, évidemment suivie d'une dégustation.
- En décembre, rien du tout.

Mais comme on peut prévoir les éclipses des années et même des siècles à l'avance, on vous demande de bloquer déjà l'Assemblée Générale prochaine : le 17 mars 2016.

Un fois de plus, nous avons pu admirer la créativité et le dynamisme de l'équipe en charge, qui s'ingénie à trouver toujours de nouvelles activités, aussi passionnantes les unes que les autres.

Le rappel de celles de l'an dernier ne pouvaient que raviver les bons souvenirs de celles auxquelles nous avons participé, et nous donner le regret de celles que nous avons ratées : raison de plus pour être nombreuses à toutes celles qui précèdent et dont vous pouvez déjà utilement bloquer les dates.

Après l'Assemblée Générale, venait la conférence de notre membre Terry VAN SPRINGEL :

19 maart 2015
Onze Algemene Vergadering

Onze keuze viel deze keer op de Salons de Romree in Grimbergen: charmante locatie in een smaakvol ingerichte oude boerderij.

De griep had weliswaar toegeslagen, OK, maar we moeten toch betreuren dat er op onze jaarlijkse statutaire vergadering maar 25 leden aanwezig waren.

Onze Voorzitster gaf traditiegetrouw een overzicht van het afgelopen jaar; wij konden de balans onderzoeken en kennis nemen van de begroting.

De commissarissen, dit keer vertegenwoordigd door Irène SALVADOR, hebben verslag uitgebracht en op basis hiervan werd ontlasting gegeven aan de bestuurders.

Onze vereniging telt vier nieuwe leden, waarvan er zich drie voorgesteld hebben:

- Rosine ROSEN baat, na verschillende jobs in de wereld van financiën en verzekeringen, nu een Tom&Co uit in franchise.
- Catherine GUIOT is wetsdokter en pediater
- Michelle HERMAN is de dochter van Irène SALVADOR en actief als binnenhuisarchitecte.
- Stephanie PRZYROWSKA, anesthesiste, was niet aanwezig maar bij een komende gelegenheid zullen we beter kennis met haar kunnen maken

Het programma voor de komende maanden werd ontsluit:

- Op 24 april bezoeken wij in de omgeving van Luik een bedrijf van ramen en deuren; dit Waals bedrijf, met internationale uitbreiding, bestaat sedert 1984 en is familiaal gebleven: thans onder de hoede van de dochter van de stichter. Diezelfde dag zullen wij ook nog leren hoe zalm verwerkt wordt.
- Van 30 mei tot 2 juni gaan wij met een ganse groep naar Krakau: het programma ziet er meer dan aantrekkelijk uit.
- Op 18 juni kunnen wij in Genk ontdekken hoe een nieuw leven gegeven werd aan een vroegere koolmijn: een cultureel en business center met een prachtig hotel Ter Hill (in het Frans *terril*), vlakbij een natuurreservaat en daar is Pieter STOCKMAN gevestigd, de vader van het blauwe porselein dat reeds de naam "Stockmans Blauw" kreeg.
- Op 19, 20 en 21 september vliegen wij naar Milaan voor de Wereldtentoonstelling (... en natuurlijk een paar uren shopping); het programma staat echter nog niet helemaal op punt.
- Op 15 oktober hebben wij het bezoek aan de Brouwerij PALM te Londerzeel, dit is voorzien om 18 uur om de meest actieven onder ons toe te laten hun dag door te werken om dan samen het avondmaal te nemen.

- Op 19 november zal Patrick BILLOY ons alles vertellen over olijfolie, waarna wij natuurlijk ook de kans krijgen ervan te proeven.
- In december: niets

Maar zoals de zonsverduisteringen jaren - en zelfs eeuwen - op voorhand kunnen voorspeld worden, weten wij nu al dat onze volgende Algemene Vergadering plaats zal hebben op 17 maart 2016 zodat u de datum reeds kan noteren.

Eens te meer hebben wij dus de creativiteit en het dynamisme van ons bestuursteam kunnen bewonderen, dat altijd maar nieuwe activiteiten uitvindt, steeds even boeiend en aantrekkelijk.

De herinnering aan de activiteiten van vorig jaar kan maar goede herinneringen oproepen wanneer men er zelf deel aan heeft genomen, en ja, ook spijt voor hetgeen wij gemist hebben: reden te meer om de data te noteren van hetgeen hier vooraf gaat, en er samen talrijk op aanwezig te zijn.

Na de Algemene Vergadering volgden wij de boeiende voordracht van ons lid en vriendin, Terry VAN SPRINGEL.

Le trauma, comment en sortir ? Hypnose et/ou E.M.D.R.

De quoi s'agit-il ? De résoudre le stress posttraumatique (S.P.T.)

Terry a travaillé sur les traces entre autres du Docteur Servan-Schreiber, qui s'était attaché au traitement des vétérans de l'armée américaine, du Vietnam ou d'autres conflits.

Le S.P.T. résulte d'un évènement grave dont le sujet n'a pu décharger l'émotion et qui ainsi a entraîné un blocage ; à chaque moment, des étincelles réveillent cette émotion, causant des crises, du stress, des troubles divers entre autres du sommeil et ce qui est grave, c'est que plus le temps passe, plus ces troubles s'intensifient.

Terry nous explique que chaque individu fait partie d'un système, et qu'on ne peut tenter de résoudre un problème ponctuel sans envisager tout ce qui entoure le sujet et dont on ne peut le dissocier.

Le traitement est donc en fait plutôt une sorte de philosophie de la vie, une technique d'autohypnose.

Quelques exemples de situations traumatiques : évidemment le viol mais aussi des accidents, agressions, frayeurs intense dont le sujet doit tenter de se décoller comme si c'était dorénavant quelqu'un d'autre qui a vécu ce drame.

Le S.P.T. ne résulte d'ailleurs pas forcément de la situation de violence elle-même mais de tout ce qu'en un instant le sujet a imaginé comme conséquence possible et là c'est l'imagination du sujet qui crée le S.P.T.

Évidemment tout cela dépend du tempérament de chacun, et on constate que les femmes y sont beaucoup plus sujettes que les hommes, ceux-ci semblant, dans une situation identique, laisser moins de place à leur émotion et extérioriser immédiatement beaucoup plus, déchargeant ainsi le trauma.

Cependant on constate le S.P.T. déjà parfois même chez des enfants qui n'ont vécu aucun évènement dramatique mais ont été excessivement sensibles à une remarque, une situation qui les a marqué et le souvenir crée plus tard le S.P.T.

Déterminer ce qui a causé ce trauma, parfois une petite chose, demande un travail d'enquête patient et minutieux, le sujet ayant souvent du mal à en parler.

Alors où chercher la solution : Terry nous a fait une rapide démonstration, en prenant pour sujet Jacqueline COCHEZ : sa technique consiste à des mouvements lents de va et vient de la main, soit le balayage : le sujet suit le mouvement des doigts, ce qui provoque le E.M.D.R. ou Eye Movement Desensitisation and Reprocessing.

D'après Terry c'est la technique la plus efficace et aussi la plus rapide, puisque souvent deux ou trois séances, parfois une seule, suffisent.

On pratique aussi les tapotements

Curieusement, cette technique marche également avec des animaux.

Conférence passionnante, émaillée de nombreux exemples que Terry puise principalement dans son expérience professionnelle. Elle mentionne cependant que certaines personnes transforment elles-mêmes leur S.P.T. de façon positive, et cite la chanteuse Barbara qui aurait été abusée dans sa jeunesse, mais a su surmonter le trauma en perfectionnant sa voix.

Voilà un sujet qui aura ouvert les yeux à plus d'une mais dont nous n'avons de loin pas épuisé toute la richesse.

Merci à Terry d'avoir soulevé le coin du voile.

Vous lirez dans ce numéro un autre résumé de cette conférence par notre amie le Docteur Catherine GUIOT, qui cite de nombreux exemples et témoigne de son expérience personnelle : vous aurez ainsi une idée plus complète de ce sujet.



DINER !
16 janvier 2015
D'Ieteren Gallery



Faut-il l'appeler diner de Nouvel An ou de bonne année? On parle aussi de Gala mais le mot me fait un peu peur car il ne me semble pas convenir à l'ambiance détendue et chaleureuse qui régnait ce soir-là.

Dorénavant, pour célébrer entre amis et amies le changement d'année, nous avons opté pour janvier au lieu de décembre, encombré d'obligations diverses, bien qu'en janvier aussi, les réceptions se succèdent aux heures les plus diverses : on voit même dorénavant des petits déjeuners de Nouvel An et ainsi... jusqu'au Nouvel An Chinois.

Personne ne regrette ce changement et nous étions nombreux, avec nos maris, partenaires et amis à la D'IETEREN GALLERY.

Un diner dans un musée c'est toujours très chouette ; c'est assez peu courant et je suis sûre que les conservateurs n'en raffolent pas mais chaque fois que j'en ai eu l'occasion, j'ai apprécié la dimension très particulière que cela offre en plus : le plaisir des lieux et de l'esprit vient s'ajouter à celui du cœur et du goût.

Nous avons d'abord, le verre à la main, visité la Gallery en écoutant étape par étape l'histoire remarquable de cette entreprise.

La famille était originaire des Pays-Bas mais c'est Joseph Jean d'IETEREN qui s'est installé maître carrossier à Bruxelles en 1805.

La Gallery rassemble, outre une impressionnante collection de voitures, des objets, photographies et documents retraçant 200 ans d'histoire de l'entreprise et tous les métiers qu'elle a pratiqués, charronnage, carrosserie hippomobile, puis automobile, distribution, assemblage, location de voitures et enfin remplacement et réparation de vitrages automobiles.

La collection de voitures est absolument passionnante, la société d'IETEREN ayant eu également l'importation exclusive des marques Studebaker, Volkswagen et Porsche, ainsi que toutes les autres marques du groupe Volkswagen : Audi, Seat, Skoda, Bentley et Lamborghini, ainsi que quelques deux roues motorisées Yamaha.

Nous avons eu tout le temps de flâner dans ce décor emblématique avant de partager un menu très soigné dans une ambiance musicale certes discrète mais agréable.

Nous en avons profité pour fêter tous ensemble les 80 ans de notre amie Kathe ROM et évidemment E ric

What a Wonderfull World

Quelle invitation de Nouvel An
dans un musée bien vivant.
Des chevaux de bolides et des autos
des cheveux bien coiffés pour le cabrio.

C'est un cadeau fabuleux offert par les
dames
dont leurs hommes ne font pas de drame.
Ici parmi les Lamborghini et Packards
ils se réjouissent comme de jeunes
castards.

En dan die schitterende muziek
haar jazzy stem maakt me melancholiek.
Op haar timbre wil ik wel dromen
en hier met jullie nog eens komen.

Dann könnte ich tanzen mit Käthe
die hier jahrzehnte lang bei uns steht.
Komm zu mir meinMerkelklein
'so kann ich nahe bei dir sein.

Quel bonheur d'être parmi ces dames
ravissantes
qui nous offrent ce Wonderfull World dont
elles chantent.

Avec à Milan des foux en plastique
et à Krakovie des soirées hypnotiques.

Proficiat aan de stralende
Presidente die zich op deze avond mag
roemen,
en gelukkig wij heren die zich uw gast
mogen noemen.



L'exposition Orange Dreams qui mélange œuvres d'art et objets usuels illustre les rêves d'une classe moyenne heureuse, ignorant le chômage, résolument positive jusqu'au réveil du choc pétrolier de 1973 et à la prise de conscience écologique.

Comment est née cette collection ? En 1987, Philippe Decelle ramasse une chaise Colombo sur une poubelle, trouve que notre société a la mémoire courte et brûle aujourd'hui ce qu'elle a adoré hier, le Plasticarium était né. Depuis lors des centaines d'objets en plastique ont enrichi sa collection.

Le moulage du plastique permet la production de l'objet en masse, son prix bas le rend accessible aux couches populaires. La beauté originale des pièces témoigne de leur technologie et de la liberté créative des designers ; les angles sont arrondis pour faciliter le moulage, les surfaces planes sont remplacées par des formes courbes plus rigides et les bords sont plus épais pour augmenter la résistance.

L'exposition est présentée comme une maison utopique. Living room, kitchen, sleeping room. Cet ensemble d'œuvres d'art, de mobiliers vintage signés par les plus grands designers de l'époque où le plastique s'impose par ses couleurs vives principalement orangées nous ont fait redécouvrir le climat des périodes de la culture POP, insistant sur le culte de l'objet, de la société de consommation et sur l'art Optique.

Le luxe c'est l'espace dont chacun dispose, tout coin perdu (ex chaufferie) se destine au rangement, la jeunesse veut de l'espace polyvalent et du minimalisme, la cuisine a radicalement changé d'aspect entre le début du siècle et les années 50 . La disparition du personnel de maison, le souci d'économie et de temps, les nouvelles normes d'hygiène, les exigences de la ménagère, l'arrivée d'ustensiles toujours plus pratiques et plus beaux ont rendu à la cuisine un rôle qu'elle avait perdu pendant longtemps, celui d'être le foyer de la maison, le cœur de la vie familiale. Nous y avons découvert tous les ustensiles que nous avons utilisés, le percolateur orange, la balance Terraillon sans oublier les plateaux apéro ni les pommes à glaçons déclinées dans toutes les couleurs. Un passage par une vitrine de boutique nous a fait redécouvrir des robes dessinées par Courreges et par Pierre Cardin.

En conclusion je dirais que cette collection a pérennisé les créations d'une période faste, née d'un cocktail de libertés, de nouveaux idéaux, de technologies novatrices et surtout d'un design libéré de toutes traditions, c'est une source d'inspiration pour les designers contemporains.

Après cette agréable visite nous nous sommes retrouvées chez notre amie Jeannot à la Brasserie de la Gare où un délicieux repas nous a été servi.

Marie-Claire De Clercq
(voir photos ci-après)

Lire, voir, écouter... - Lezen, zien, luisteren...

CHAGALL au Musée des Beaux Arts de Bruxelles

28 fevrier au 28 juin 2015



Voilà une exposition que vous devez absolument voir : vous seriez sans excuses d'y manquer puisque vous avez encore trois mois.

CHAGALL se reconnaît facilement : quelques thèmes favoris se retrouvent fréquemment dans ses toiles, comme c'est le cas d'un autre surréaliste : Magritte.

Ici c'est le bouquet de fleurs, le violon, les rappels de la vie à Vitebsk, où il est né, ou de la Bible, les personnages flottant dans les airs, les animaux et bien d'autres mais les variations sont infinies.

Cette superbe rétrospective groupe environ 200 œuvres venues du monde entier, qui illustre les différentes époques de la vie mouvementée et particulièrement longue de l'artiste, mort dans sa 98^{ème} année (1887-1985)

CHAGALL s'est essayé à des modes d'expression divers, et on expose ici une partie moins connue de son œuvre, l'illustration, entre autres, des fables de la Fontaine ; il était d'ailleurs très proche de certains milieux littéraires (surréalistes e.a.) et très lié à Blaise Cendrars, qui ... parlait russe.

En dépit de tout ce que CHAGALL a dû subir, exils, persécutions, arrestations et deuils, ses toiles, à quelques exceptions près, donnent une incroyable expression de bonheur, d'allégresse, de perpétuelle joie de vivre.

Sans doute les couleurs éclatantes, la lumière, les fleurs et le mouvement sont-ils là pour créer cette ambiance de rêve, presque magique et seules quelques toiles des périodes les plus sombres, reflètent l'angoisse devant la montée du nazisme. C'est un véritable enchantement.

Le commentaire audio, clair et pas trop long, m'a paru excellent et... bien utile.

Enfin la boutique présente des articles inattendus et – pour les amateurs dont je suis – de très nombreuses cartes postales.

Alors ne laissez pas passer cet évènement où je suis sûre que vous passerez un très bon moment.

Au Louvre à Lens :Des animaux et des pharaons.



Malheureusement, cette très belle exposition est actuellement terminée. Je l'ai donc vue pour vous.

Cela aurait été un but de sortie rêvée pour vos (petits) enfants durant les Vacances de Pâques.

Les animaux sont omniprésents dans l'Égypte ancienne sous les formes les plus diverses. On pense évidemment d'abord aux sphinx de Gizeh mais cette association de l'homme (ou de la femme) avec l'animal a existé sous de nombreuses variantes : dieux et déesses, assis ou debout, à la tête de chat, de jackal, de faucon, d'ibis, de lionne ou de vache, ou le contraire, comme cette charmante figurine au corps de scorpion et tête de femme surmontée du disque solaire.

Citons aussi les représentations satiriques : ostraca où un chat garde les oies, une souris se fait servir par un chat ou le papyrus de Turin : les animaux costumés sont représentés dans les scènes de la vie quotidienne, préfigurant les fables bien connus dans l'antiquité.

Les momies d'animaux n'y manquaient pas non plus : chats, chiens, crocodiles et poissons : des examens ont d'ailleurs permis de déterminer que le contenu de la momie ne correspondait pas toujours à l'image extérieure.

Les animaux (et surtout les poissons et les canards, abondant dans le Nile) sont souvent représentés : ils font partie des offrandes, tant aux dieux qu'aux pharaons et aux défunts dont il convient d'assurer la subsistance dans l'au-delà.

Les animaux sous forme d'amulettes sont les porteurs de vertus diverses, protègent du danger, de la maladie, assurent la fécondité ou le passage dans l'au-delà.

Tout cela crée un monde complexe où l'homme et l'animal font vraiment partie du même monde, réel ou imaginaire, vivant en symbiose et parfaite harmonie.

Cela valait évidemment le voyage à Lens, où les collections permanentes de cette extension du Louvre vous attendent aussi.

Conférence du 19 mars 2015
PTSD & EMDR/Hypnose
Le Trauma, comment s'en sortir ?
Prise de notes : Cathérine Guiot

Notre Amie, Terry Van Springel, Psychologue clinicienne spécialisée dans le traitement des « Traumas » nous initie aux approches et techniques réparatrices des dégâts dus aux résidus de stress après un vécu traumatique.

Exemple de possibilités de « prise en charge » : Phobie de l'avion.

Liens réalisés par Terry lors de l'anamnèse de son patient « x » : La dame, petite fille aurait absorbé la panique de quelqu'un (...).

Récemment, à la veille d'un voyage en avion, un médecin a annoncé à cette dame une maladie grave ; comme le cerveau humain n'oublie jamais rien, cette patiente a déclenché une hyper crise d'angoisse dans l'avion ... → = Reviviscence du thème panique et stress extrême et enkystement du traumatisme initial en trauma ici & maintenant.

But de ce type de thérapie : Donner au patient un outil.

L'état de conscience modifié → hypnose thérapeutique : fonctionne avec tout le monde.

Situation traumatique extrême = Viol.

La personne a affaire à une telle violence, à un tel choc ...

Pour se protéger, une dissociation se met en place = détachement corporel et état de sidération. Il s'agit d'une protection dont le mental humain est capable d'enclencher

pour survivre. Comme si quelqu'un d'autre avait vécu l'événement !
Néanmoins, certaines personnes ne déclenchent pas de stress post traumatique ; les hommes sortent rapidement stress et colère, les femmes rentrent le vécu en elles et culpabilisent.

Egalement observé, certaines personnes s'inventent du négatif, marquent une mémoire imaginée/inventée. Exemple d'un Car jacking où la personne victime ajoute ..., « *et si cela s'était plutôt passé comme cela ...* » (...).

Terry nous décrit aussi le type de PTSD que peuvent vivre les policiers, ils déclenchent peu ou pas de stress immédiat, mais « encaissent » et déclareront en nombre des maladies psychosomatiques. Pour ces catégories de métiers, des débriefings sont prévus et sont indispensables → lieux de paroles et de décharges.

Terry nous propose encore l'exemple des enfants qui n'ont en apparence « rien » vécu directement, mais qui « gardent » le sentiment de ne pas être à la hauteur car néanmoins victime de paroles ou gestes dirigés à leur encontre (prof. Pervers, pédophiles, parents toxiques).

Au travers tous ces exemples, nous prenons la mesure du travail d'enquête autour de ce type de prise en charge thérapeutique.

Le « Psy » repère les clignotants qui se rallument et choisi le moment où un levier est possible pour tenter d'aider rapidement le patient.

Cas clinique exposé : homme vivant en couple qui ne pouvait pas contenir ses colères et ses crises de violence parfois extrêmes.

Travail avec lui → écoute et réalisation des mouvements oculaires.

Terry lui demande son ressenti et réalise certaines associations.

Elle exerce des mouvements oculaires latéraux et lents. EMDR = yeux-mouvements-désensibilisation-reprogrammation).

Ensuite, elle appuie des mouvements/balayages plus constants et rapides s'il s'agit d'un trauma intense.

En conclusion, il s'agit d'une technique singulière de déblocage de l'émotion (la croyance négative est levée) qui doit être contenue par un thérapeute expérimenté.

Une fois de plus, la lectrice infatigable, c'est Jacqueline !

ROSY & JOHN

Pierre Lemaitre (Livre de Poche–Thriller).

Avant d'être révélé par son extraordinaire roman "**Au revoir là-haut**" (Prix Goncourt 2013 et résumé dans un IAWA News précédent), Pierre Lemaitre était un spécialiste du roman policier. Je n'ai donc pas pu résister à lire un de ses ouvrages faisant partie de cette catégorie qui ne m'est pourtant pas familière.

Une explosion a lieu dans un quartier parisien faisant éclater les vitrines des magasins et projetant les corps à des dizaines de mètres. Au total, une trentaine de blessés. Un jeune homme, John, n'a rien perdu de cette scène effroyable. Et pour cause, c'est lui le poseur de la bombe. Il a même tout filmé, histoire de prouver aux policiers qu'il est bien l'auteur de l'explosion.

Le soir même, John demande à parler au commandant Camille Verhoeven et lui dit avoir placé six autres obus datant de la guerre. En échange d'une communication sur leur emplacement, il veut la libération de sa mère Rosy, en détention pour le meurtre de celle qui aurait dû devenir sa belle-fille. Il ajoute comme revendication l'obtention pour lui et sa mère de deux nouvelles identités afin de fuir en Australie ainsi que 5 millions d'euros. Un bras de fer s'installe entre d'une part, les autorités qui refusent le chantage car ils pensent à une mauvaise blague et d'autre part, John qui ne cède ni devant les menaces physiques, ni devant les pressions morales. Pour Camille qui croit à la détermination de cet homme, les minutes sont comptées.

Rosy & John est un roman court (140 pages) dont l'histoire se déroule en 3 jours selon un timing hallucinant. Heure après heure, on suit le cours de l'enquête à un rythme effréné. Le suspense est maintenu jusqu'à la dernière page.

Les personnages sont à la fois obtus et complexes. Tout le monde est mis à contribution pour solutionner l'énigme, mais tout le monde échoue, même les cadors de l'anti-terrorisme, sauf.....

L'auteur montre avec réalisme, comment se mobilisent toutes les ressources de la police, des spécialistes de l'Administration jusqu'au Premier Ministre lui-même réveillé en pleine nuit. Car en cas d'explosion, le scandale sera politique et les dégâts ne seront pas seulement matériels.

Rosy et John est un roman policier dynamique, accrocheur et efficace. A lire pour un petit moment de suspense pour ceux qui aiment cela !

Jacqueline Cochez.

LE BONHEUR NATIONAL BRUT

François Roux (Albin Michel)

De François Mitterrand en 1981 à François Hollande en 2012, on suit quatre amis Benoit, Rodolphe, Tanguy et Paul.

Il y a Rodolphe qui, bien qu'ayant échoué au concours d'entrée de l'ENA, rêve de se lancer dans la politique. Il y fera une carrière rapide grâce à l'aide de son beau-père, entrepreneur fortuné, qui a des appuis non négligeables dans le monde de la politique. Il y a Benoît, le moins loquace de la bande, au tempérament d'artiste, qui va se faire une réputation mondiale dans le domaine de la photographie.

Tanguy ensuite, fils de petit industriel, jeune homme ambitieux qui va passer par une école de commerce, pour se retrouver patron de la filiale française d'une multinationale de l'industrie chimique.

Et enfin il y a Paul, le narrateur, certainement le personnage le plus complexe. Issu de

la bonne bourgeoisie bretonne, il va "monter" à Paris pour commencer des études de médecine qu'il va vite abandonner pour mieux vivre sa passion pour le théâtre, sans jamais connaître le succès espéré. En même temps il va vivre difficilement sa condition d'homosexuel et va se retrouver en rupture avec sa famille.

Le roman suit le parcours, jalonné de retrouvailles et de longues absences, de ces hommes dans leur vie professionnelle et sentimentale.

Dans la première partie, l'auteur plante le décor social d'un pays et d'une époque. Les personnalités de ces adultes en devenir se dessinent et s'affirment, portées par l'insolence de la jeunesse, la compétition, la réussite, les sentiments amoureux, la compréhension et l'acceptation ou la non acceptation de soi.

Mais trente ans plus tard que sont devenus leurs rêves, leurs ambitions et qu'est devenue leur amitié? Leur sera-t-il possible de conserver intimité fraternelle et innocence, d'échapper au désenchantement après avoir entrouvert les portes de la politique, de l'entreprise et de la culture?

Au lendemain d'une élection qui porte les espoirs d'une génération et durant les 30 années suivantes, l'auteur nous fait accompagner ses personnages, entre désillusions et éternelle quête de satisfaction professionnelle et de bonheur personnel. Tout au long de 700 pages, l'auteur nous livre une belle fresque où tout s'entremêle: les réussites, les échecs, les désillusions, les remises en cause, les convictions et combats politiques, le pouvoir de l'argent dans les domaines de l'art et des affaires, la mondialisation, les compromissions, les contraintes économiques, l'irréductibilité des origines sociales, même lorsqu'on parvient à force de travail à se hausser au sommet de l'affiche.

Il aborde aussi et surtout la question de l'importance des racines que l'on est tenté de fuir, parfois, mais que l'on n'oublie jamais.

L'écriture particulièrement agréable fait que ce roman est captivant et difficile à lâcher !

Un grand roman générationnel brillant et passionnant, que l'on referme le cœur serré. Il n'y a plus qu'à se laisser emporter.....

Jacqueline Cochez.

On vous rappelle que toutes les contributions sont bienvenues : lectures, expositions, blagues ou recettes. Merci d'avance !

Ter herinnering : elke bijdrage is wel gekomen, zij het over een boek, een expo, een mopje of een keukengeheim. Dank bij voorbaat!

- Jacqueline Cochez-Leemans Jacqueline.cochez@skynet.be
- Mieke Depuydt- Dhoore, mieke.dhoore@skynet.be
- Viviane Gerken-Leidgens, gerken.europe@skynet.be

0